Chapiteau Méli-Mélo

Bilan d'activité 2020

SOMMAIRE

Le Chapiteau Méli-Mélo

Missions.Vision.Valeurs | Histoire

Vie associative

Équipe & gouvernance |Partenaires |Fonctionnement | Évolution de l'activité

Nos actions

École loisirs et adaptée | Spectacle | Résidence

Conclusion & perspectives

© Première page - Lionel Bottereau Photographe - Cie Viens voir là-bas

Le Chapiteau

© MarieLo

Promouvoir
les arts du cirque
auprès de tous les publics

Vivre ensemble simplement

Créativité

Partage

Persévérance

Solidarité

HISTOIRE

1998 | Création d'une association étudiante **1998 - 2006** | Ateliers d'initiation aux arts du cirque accessibles à tous en Yvelines **2006** | Arrivée des Méli-Mélo au chapiteau de Porchefontaine (dir. Carl Hallak) sous la houlette du Théâtre Montansier **2011**| Accueil officiel en résidence de l'association Méli-Mélo (dir. Josselin Rouvillois et Laurent Seingier) par la Ville de Versailles **2012** | Le Chapiteau Méli-Mélo se développe : il programme des spectacles et accueille des artistes en résidence **2018** | L'association fête ses 20 ans. Changement de direction (Marie Ferreboeuf rejointe par Brice Barrau) vers une gouvernance plus collaborative | **2022 ...**

Respectueuse des valeurs de l'éducation populaire dont elle a l'agrément et ouverte à tous sans aucune distinction, l'association Méli-Mélo rassemble des passionnés des arts du cirque. Ancrés dans la vie locale, nos missions sont d'accompagner et d'encourager l'**épanouissement de chacun**, la **connaissance et la confiance en soi**, individuellement et au sein du groupe. Soutenue par une pédagogie singulière et la rencontre avec des artistes professionnels, cette micro-expérience invite à ressentir et à développer **persévérance**, **partage**, **solidarité** et **créativité**, des valeurs nécessaires – selon nous – pour contribuer à une société durable et joyeuse.

Concrètement, notre projet associatif, se décline en 3 activités, fonctionnant en synergie : l'école de cirque loisirs et adapté, la salle de spectacle, le lieu d'accueil en résidence d'artistes.

VIE ASSOCIATIVE

ÉQUIPE & GOUVERNANCE

Présidente • Isabelle Marsot
Trésorière • Laure Piney
Membre • Estelle Bouhala

Directrice administrative et artistique • Marie Ferreboeuf
Directeur technique - pédagogique et pédagogue (jusqu'en septembre 2020) puis Référent • Brice Barrau
Pédagogue puis responsable pédagogique • Alexis Zirnhelt
Pédagogue (jusqu'à août 2020) • Amaurys Hernandez Fernandez
Pédagogue (à partir de septembre 2020) • Tamsyn Parker Gaignault
Pédagogue (à partir de septembre 2020) • Gilles Boutrais
Pédagogue (à partir de septembre 2020) • Robin Bosch
Pédagogue (à partir de septembre 2020) • Mathilde Galvao
Pédagogue (à partir de septembre 2020) • Alice Tabourier

Stagiaire Animation et Gestion de projet dans le secteur sportif • Robin Bosch
Stagiaire de 3e en observation • Clara

Artistes, compagnies et techniciens associés
Cyprien Resseguier, Isabelle Helleux, Fanchon Châtelais, Adèle Alaguette, Bruno Lanteri, Rémy Parot, Les Mains Gauches, Jusqu'ici tout va bien, Nestor et Marine, CIRCO INFINITO, JMP - Cirque médical...

Les Bénévoles

Olivier, Laurianne, Florent, Hortense, Alice B-P, Allison, Alex, Anatole, Alice C, Clara, Estelle, Isabelle...

NOS PARTENAIRES

Nous remercions la **Ville de Versailles** qui nous accueille depuis 2011 en résidence. Elle met à disposition gracieusement le terrain entretenu par ses équipes techniques, ainsi qu'une roulotte (espace de vie, de travail et d'accueil). Nos remerciements vont ensuite plus précisément en direction des Élu-es et de leurs équipes qui sont nos interlocuteurs réguliers : la Direction des Affaires Culturelles, tout d'abord, avec qui nous menons des actions artistiques de proximité (Nuit de la Création, Baz'Arts des Mômes, Mois Molière…). Merci également à la Direction des Sports et à celle des Services techniques et à tous leurs agents ainsi qu'aux gardiens pour l'accueil sur le complexe.

Durant cette année si particulière, nous avons été fortement soutenus par **BGE Yvelines** à qui nous adressons notre plus sincère gratitude ; spécialement à Marie-Dominique Rosoli et à Thomas Porcheron. Nos remerciements vont également en direction du **Réseau Actes If** (réseau de lieux culturels intermédiaires franciliens), de sa coordinatrice Lucie Lambert et de ses collaboratrices Amel Houarat et Caroline Le Quellec, qui portent à haute voix et dans les actes les valeurs de solidarité et d'écoute.

Enfin, nos derniers remerciements vont à la Direction Départementale de la Cohésion Sociale des Yvelines qui, par l'attribution d'un poste FONJEP en novembre 2020, apporte une reconnaissance à notre travail marqué par les valeurs de l'Éducation Jeunesse Populaire.

Nous remercions également nos partenaires médico-sociaux, associatifs ou culturels de terrain qui nous ont fait confiance durant cette année particulière :

Direction des Affaires Culturelles, Versailles
Direction de l'Éducation, Versailles
Direction des Sports, Versailles
Direction de l'Animation, Ville de Buc
Théâtre de Rungis, Rungis (dir. Bruno Cochet)
Théâtre Firmin Gémier – La Piscine (Pôle National Cirque), Antony (dir. Marc Jeancourt)
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Saint-Quentin-en-Yvelines (dir. Lionel Massétat)
Académie Internationale des Arts du Spectacle, (dir. D. Zarazik et C. Boso)
Centre Thérapeutique de Jour Henri Duchêne, Jouy-en-Josas
Foyer de Vie La Maison d'Éole, Versailles
Institut Médico-Éducatif Les Metz, Jouy-en-Josas
Institut Médico-Éducatif Alphée, Guyancourt
Institut Médico-Éducatif Les Chevreuse, Saint Rémy lès Chevreuse
Maison d'Accueil Spécialisé Les Tout Petits, Les Mesnuls
Externat Médico-Professionnel La Plaine du Moulin, Trappes
Foyer des Saules, Magny-les-Hameaux
Hôpital de Jour, Saint-Cyr-L'École
Institut Médico-Éducatif Le Rondo - Croix Rouge, Versailles
Association Les 4 Muses, Les Clayes-sous-Bois
SESSAD APIDAY
Fondation Agir Contre L'Exclusion - Pôle Yvelines, Trappes
Maison des Jeunes et de la Culture Gérard Philipe, Les Clayes-sous-Bois
Maisons de Quartier Porchefontaine, Versailles
Loisirs et Culture des Jeunes, Vaucresson
Collège Raymond Poincaré, Versailles
Collège des Closeaux, Rungis
Collège François Furet, Antony
…

FONCTIONNEMENT

CHANGEMENT D'ÉQUIPE

A la rentrée scolaire 2020, l'équipe a changé : 5 nouveaux enseignants ont intégré l'équipe en tant que vacataires dont Tamsyn Parker Gaignault, ancienne élève depuis de nombreuses années au Chapiteau. Brice Barrau, Directeur pédagogique et technique a quitté ses fonctions, sans pour autant s' éloigner du Chapiteau. C'est Alexis Zirnhelt qui a repris la responsabilité pédagogique.
Le souhait de créer de nouveaux postes en temps plein et en CDI demeure afin de déprécariser l'emploi et rendre plus solide l' équipe et, par conséquent, le projet associatif.

SORTIES CULTURELLES

L'équipe pédagogique a lancé, à deux reprises, des sorties culturelles avec des élèves du Chapiteau. En partenariat avec le Théâtre de Saint Quentin en Yvelines et le Centre Dramatique National (CDN) de Sartrouville, deux groupes sont allés voir *Optraken* du Galaktik Ensemble et *Il n'est pas encore minui*t de la Compagnie XY. D'autres dates étaient envisagées mais ont dû être annulées en raison du COVID. Ce sont des moments très appréciés et fédérateurs.

DLA - Hybridation des ressources

Dans le cadre du Dispositif Local d'Accompagnement animé par BGE Yvelines, l'association a pu bénéficier d'un accompagnement avec Aline Peyrègne des *Beaux Projets*. L'objectif premier de l'intervention était d'analyser et de solidifier les ressources du Chapiteau. Aline Peyrègne nous a également accompagnés pour renforcer les relations avec la Ville de Versailles.

TECHNIQUE

La vie d'un Chapiteau est ponctuée de travaux de maintenance et d'investissement pour améliorer la technique du lieu. En 2020, ont été réalisés :

- La réfection, avec l'aide de l'entreprise Jambe de Bois, et installation d'un plancher avec tapis de danse prêté par Cyprien Resseguier
- L'installation de lumières extérieur au niveau des deux entrées "public"
- L'installation d'un système "son"
- La sécurisation du cabanon électrique et du coffret électrique extérieur
- Le remplacement du tour en palettes sécurisant les tours du chapiteau par des pieux en bois et une corde

Installation de toilettes sèches accessibles

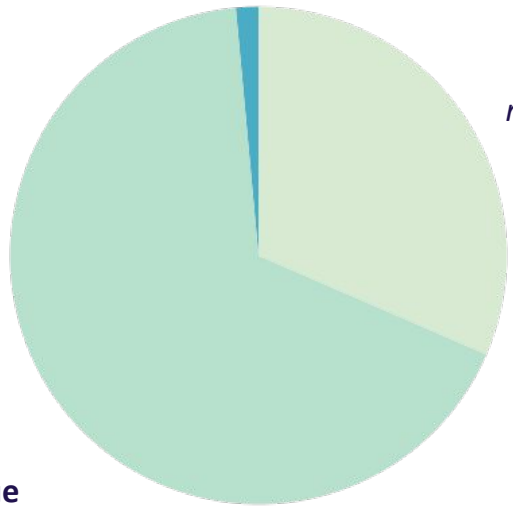
Dans le cadre d'un appel à don, via la plateforme HelloAsso, nous avons pu investir et installer des toilettes sèches accessibles. Merci à nos 65 contributeurs et contributrices. Nous avons récolté 2 230 € !

FORMATIONS INTERNES

L'équipe enseignante a réalisé, comme chaque année, une semaine de pratique et de réflexion pédagogique avant le début de la rentrée.
Le 12 janvier, une master-classe a été organisée avec le théâtre SQY et Abdeliazide Senhadji de la Cie XY. Un atelier prévu avec le Collectif Petit Travers a dû être annulé (COVID).

ÉVOLUTION DE L'ACTIVITÉ

Répartition selon le temps d'occupation du Chapiteau relatif à chacune des activités sur l'année 2020 :



La répartition des trois activités est relative au temps d'occupation. Elle reflète la façon dont le Chapiteau vit au quotidien, son dynamisme et sa résilience, dans un environnement donné. On pourra constater, ici et dans la suite du bilan, l'impact du COVID sur l'activité. Ces trois activités se déroulent sous un seul et même chapiteau contrairement à la plupart de nos confrères qui disposent de plusieurs structures indépendantes ou bien d'une infrastructure unique, en dur, avec des salles dédiées. Cette spécificité engendre une manutention supplémentaire pour passer d'une configuration à une autre. En 2019, celle-ci a été évaluée à près de 400 heures de travail réparties sur l'équipe enseignante, technique et administrative. En 2020, le COVID ayant considérablement affecté l'activité, l'évaluation n'a pas été réalisée.

L'année 2020 a été marquée par la crise sanitaire. Les décisions du Gouvernement et de la Préfecture pour enrayer la COVID 19 a impacté le fonctionnement du Chapiteau :

- Fermeture administrative totale du 14 mars au 10 mai inclus
- Mise en place d'un protocole sanitaire en partenariat avec Karine Lefevre, maman d'une élève, médecin de profession, et sur les conseils de la Fédération Française des Ecoles de Cirque
- Fermeture partielle du 13 novembre au 16 décembre
- Arrêt total de l'activité Spectacle, au Chapiteau, de mars à décembre 2020
- Couvre-feu pallié par des modifications d'horaires des cours
- Pratique interdite pour les élèves adultes durant de longs mois
- Annulation de certains ateliers de cirque adapté
- Baisse des demandes de projets

L'équipe, également affectée, a su faire preuve d'une grande résilience pour préserver l'activité et le lien avec les adhérents autant que possible. De même, au sein de l'équipe elle-même. Parmi les mesures prises collectivement :

- Remboursement aux familles et aux élèves des séances annulées lors du second confinement et du couvre-feu
- Report d'ateliers en fin d'année ou sur des dimanches quand cela a été possible
- Pour les adultes et les élèves Ados, ateliers dispensés en visio à partir de décembre
- Appels téléphoniques auprès du Groupe Création
- Un calendrier de l'après réalisé par Gilles Boutrais composé de plusieurs vidéos de pratique
- Des liens vers des spectacles de cirque accessibles gratuitement via notre page Facebook

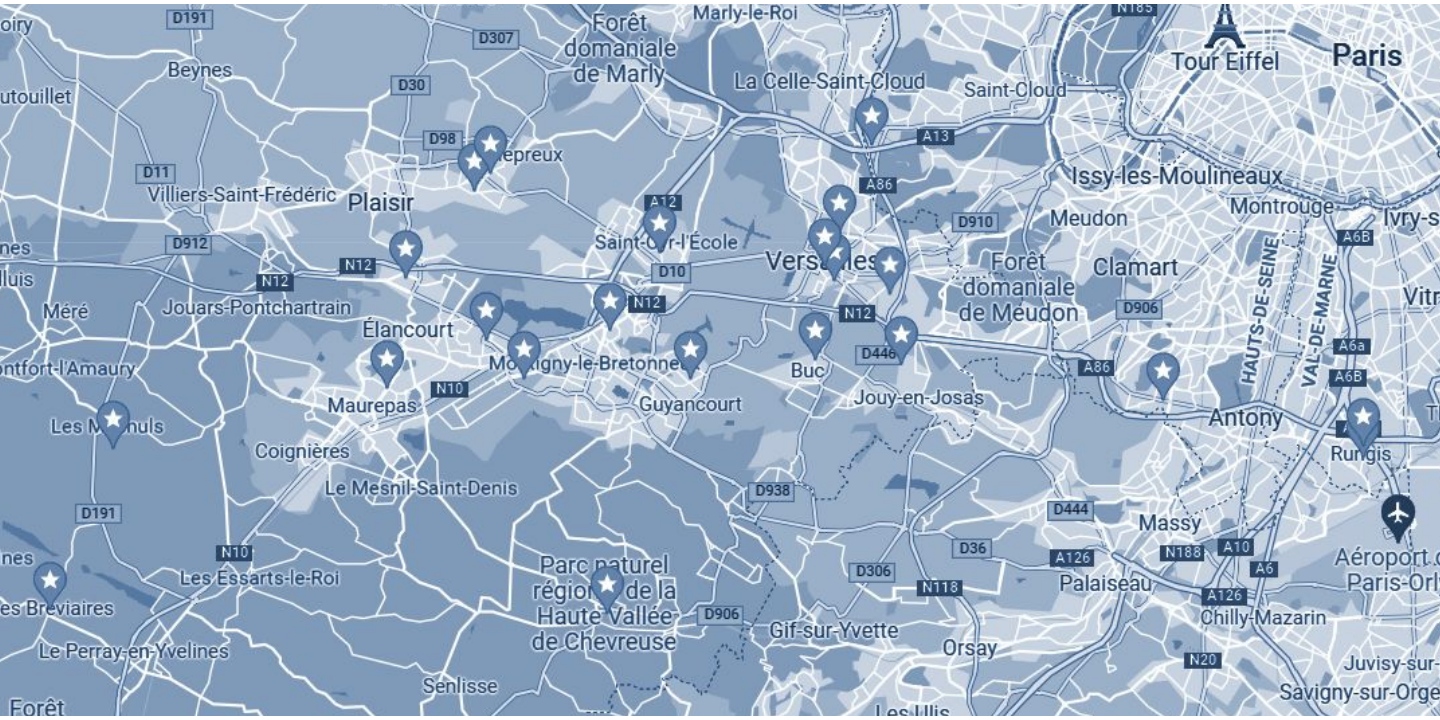
Dans la mesure du possible, la communication a été renforcée, grâce à une veille quotidienne de l'actualité, pour tenir les adhérents et les partenaires informés au plus tôt des changements et des décisions prises en interne. En complément des mails et d'une mise à jour régulière du site internet, des *newsletters* ont été diffusés au grand public pour donner des nouvelles de la structure.

Le Chapiteau a bénéficié de l'aide de la Fédération Française des Écoles de Cirque (protocole sanitaire mis à jour pour la pratique du cirque) et de celle, très efficace et réactive du Réseau Actes If (vulgarisation des décrets, aides financières, soutien moral…). Au sein de la Fédération Régionale des Écoles de Cirque, un partage de bonnes pratiques a également pu avoir lieu.

En temps d'occupation du Chapiteau	2017	2018	2019	2020
École	71 %	75 %	72 %	67 %
Spectacle	12 %	6 %	7 %	1 %
Résidence	17 %	18 %	21 %	32 %

Il ressort de cette période une **baisse d'activité significative de 46 %**. Elle se répercute fortement sur la partie Spectacle et moins fortement sur la partie École qui a pu se maintenir quasiment en continu, en direction des publics dits prioritaires (Cirque adapté). L'annulation des spectacles et de certains ateliers ont favorisé l'émergence de créneaux d'entraînement pour les artistes et enseignants essentiel à leur condition physique et donc à leur travail ; d'où sa forte croissance.

Certains membres de l'équipe (salariés et CA) ressortent également éprouvés par cette période qui a grandement modifié nos façons de travailler et de vivre en équipe.



Carte des interventions et des partenariats de l'association, 2020

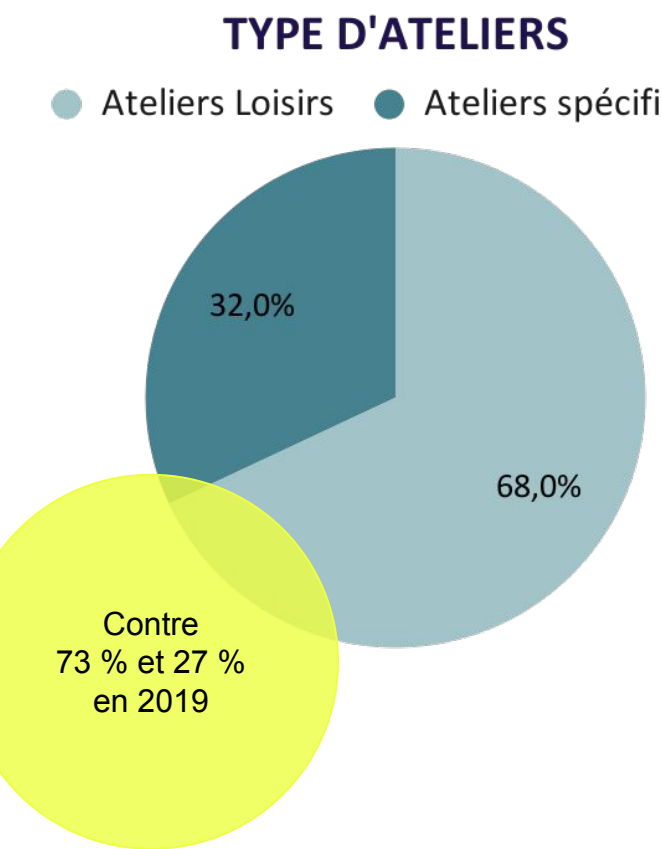
NOS ACTIONS

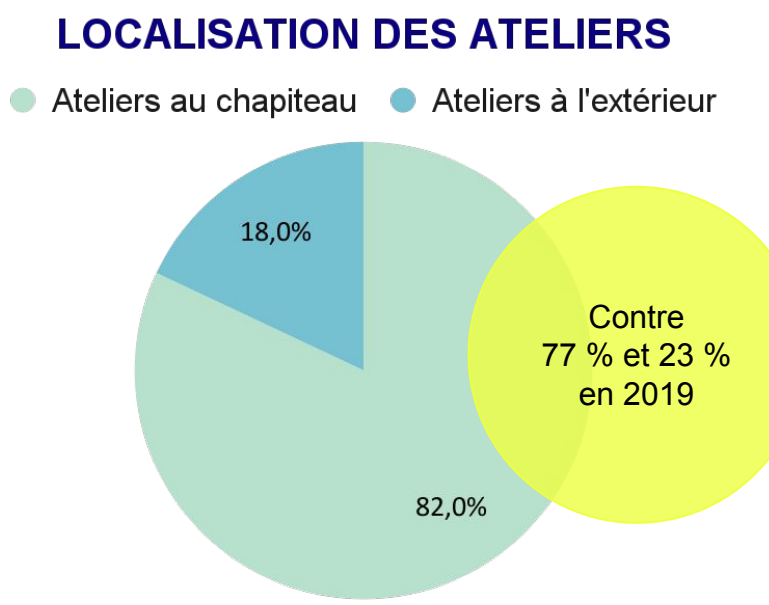
© Christophe Coursault pour UIA & Ville de Versailles - Nuit de la Création 2020

ÉCOLE DE CIRQUE

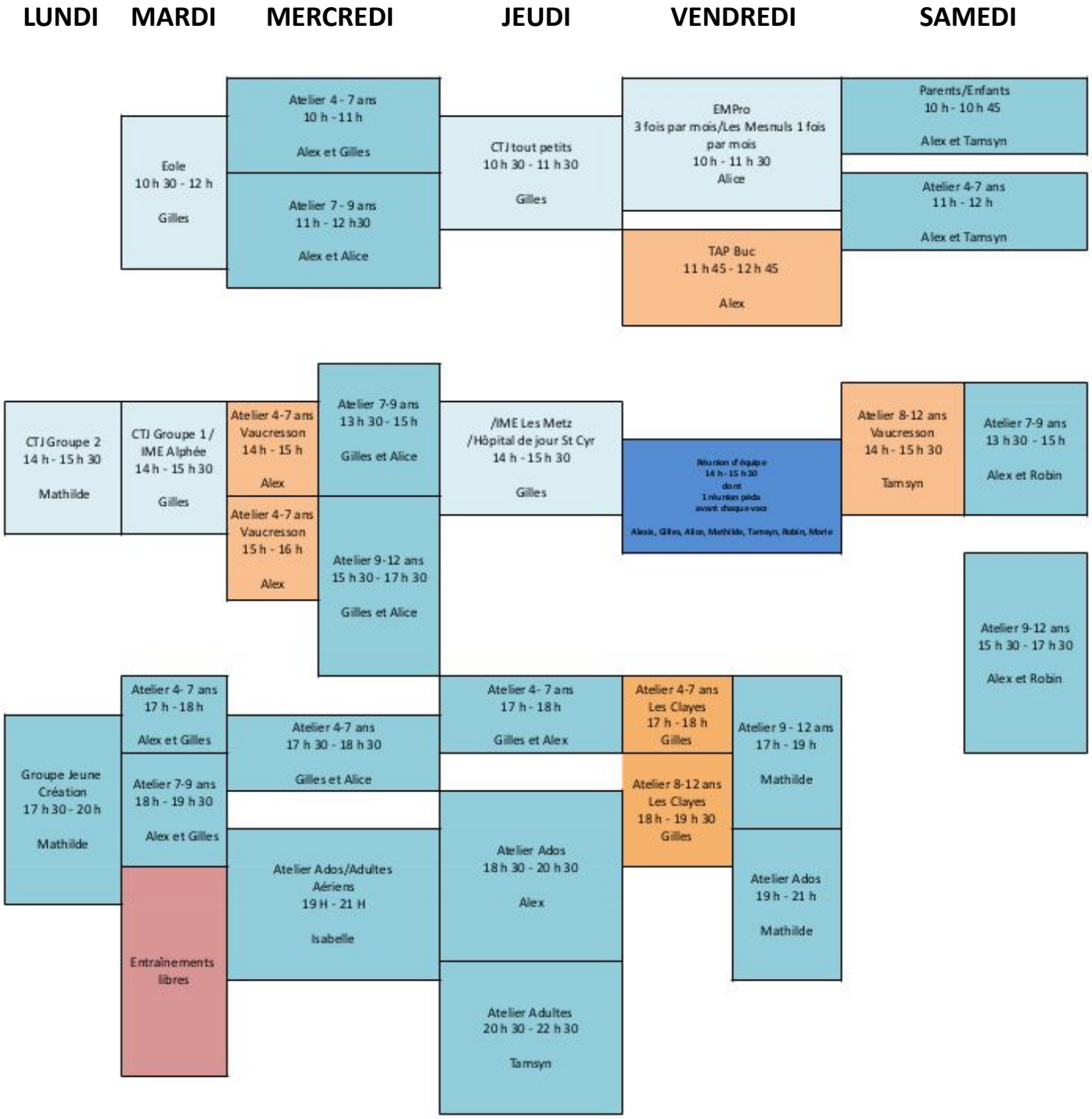
L'école est ouverte à tous, grands débutants ou avancés, dès l'âge de deux ans. Nous proposons une découverte des **arts du cirque en loisirs** auprès de particuliers ou **une découverte spécifique** à l'attention de professionnels (Éducation Nationale, théâtres, entreprises, collectivités, centres médico-sociaux comme des Instituts Médico-Éducatif, des Centres Thérapeutiques de Jour, des Hôpitaux de Jour, des Maisons d'Accueil Spécialisé…).

Cette année, nous avons initié et accompagné près de **1 048 apprentis circassiens** venus de tous horizons. Cela représente plus de 951 heures d'enseignement dispensés au Chapiteau et hors les murs. En 2019, l'équipe enseignante a réalisé plus de 1 725 heures de transmission auprès de 1 366 élèves. **Au regard de l'année 2019, cela représente une baisse de fréquentation de 23 % et de 45 % d'enseignement.**





Une semaine au Chapiteau Méli-Mélo en 2020



ZOOM Les ateliers Loisirs au Chap'

343 demandes d'inscription
pour les ateliers hebdomadaires
70 % de réinscriptions
233 élèves
dont 70 nouveaux inscrits

96 % venant des Yvelines
dont 61 % résidant à Versailles

65 familles sur liste d'attente

132 petits stagiaires durant les vacances pour un total de 202 demandes
et **28 familles sur liste d'attente**

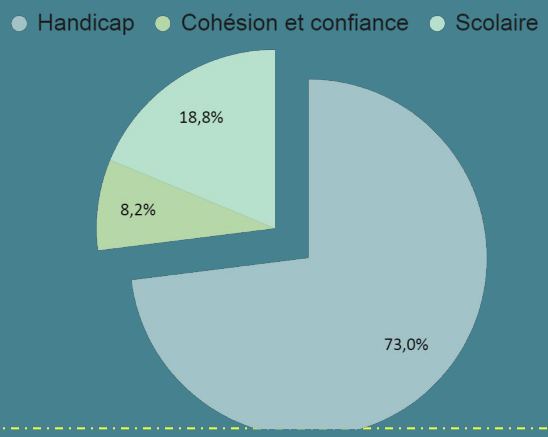
Le planning des ateliers Loisirs a été modifié pour s'adapter aux demandes des familles et des élèves. Un second atelier Ados s'est ouvert le vendredi soir pour afficher complet. L'atelier 9-12 ans du mercredi matin a été décalé au vendredi, de 17 h à 19 h. Il a rencontré également un bon succès. En remplacement, un créneau pour les enfants de 7 à 9 ans s'est ouvert le mercredi, de 11 h à 12 h 30.

Les ateliers Loisirs au Chapiteau ont connu durant l'année une baisse générale de 21 % que ce soit sur les ateliers hebdomadaires ou sur les stages de vacances, tant pour les demandes que pour le nombre d'inscrits.

ZOOM Les ateliers spécifiques au Chap'

Les ateliers spécifiques concernent tous les projets qui demandent une adaptation plus fine encore de la pédagogie tant dans son contenu qu'au niveau des agrès en raison de la particularité de public (handicap, enfants en difficulté, détenus….), de l'objectif axé particulièrement sur la confiance en soi et en l'autre, ou bien en raison d'une contrainte de temps. C'est le cas, par exemple, avec les scolaires où l'apprentissage se déroule sur un nombre réduit de séances (de 1 à 8). **On parle de cirque adapté ou spécifique.**

D'année en année, nos partenaires médico-sociaux reconduisent le projet (100 %), fort d'un impact visible sur les bénéficiaires (baisse des crises, découvertes de sensations, sommeil plus qualitatif, adaptation au groupe plus grande, verbalisation…) **La pratique du cirque contribue au travail quotidien réalisé par les équipes médico-sociales.**



En 2020, voici les projets :

★ L'atelier avec la Maison d'Accueil Spécialisée Les Tout Petits s'est arrêté en raison du COVID afin de protéger la santé des participants, de jeunes adultes en situation de polyhandicap | 1 atelier par mois de septembre 2020 à juin 2021

- Nouveau projet ! En partenariat avec l'IME Le Rondo de Versailles, auprès d'enfants âgés de 10 à 13 ans | 1 atelier par mois au sein de l'IME
- Stage d'initiation avec de jeunes enfants sourds pratiquant la langue des signes ou non, en partenariat avec le SESSAD APIDAY et en collaboration avec la Cie Rayon d'écrit | 4 jours répartis entre initiation cirque le matin et initiation au clown de théâtre l'après-midi

★ Accompagnement à la création avec Rémy Parot et Yumi Rigout d'adultes en situation de handicap, projet porté par l'association Les Quatre Muses |3 séances de 2 heures

- Intervention en mise en scène par Brice Barrau auprès de collégiens (3e) du Collège Raymond Poincaré de Versailles, en partenariat avec des enseignants en EPS | 4 séances de 2 heures en "Regard extérieur"

Les projets notés d'une étoile rouge ont dû être annulés en raison du COVID.

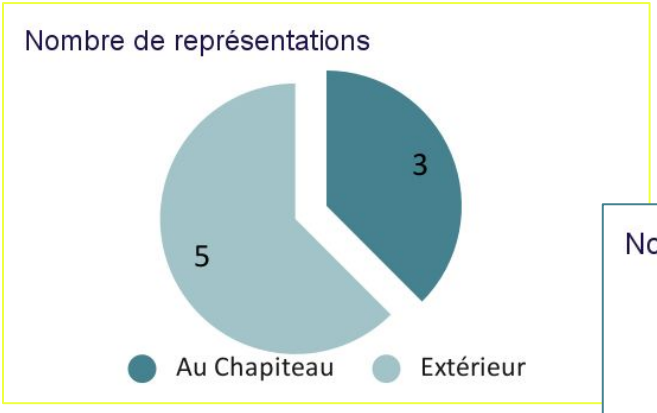
En dépit de cela, 28 demandes de projets ont dû être refusées faute de place disponible ou parce qu'ils n'entrent pas dans le cadre de notre projet associatif.

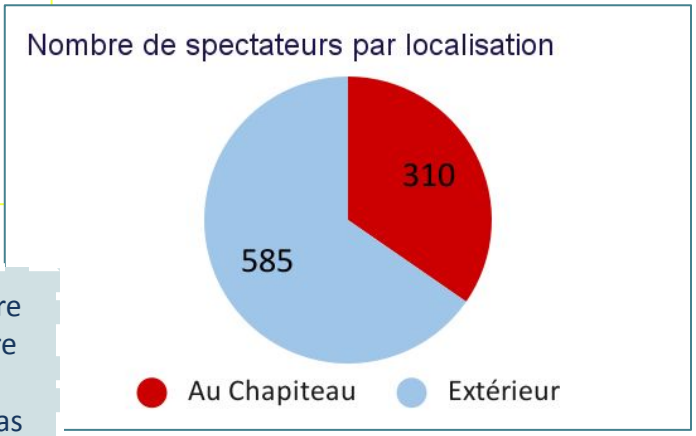
SPECTACLE

Le Chapiteau Méli-Mélo est une **salle de spectacle orientée vers les arts du cirque nouveau**. Sa jauge est de 130 places. Sa programmation professionnelle est ponctuellement ouverte à d'autres disciplines ainsi qu'aux artistes amateurs**. Des séances dédiées aux scolaires avec rencontre « bord de plateau »** sont également programmées avec, quelquefois, un atelier d'initiation aux arts du cirque à l'issue.

La programmation, à destination d'un public familial, s'attache à promouvoir les arts du cirque nouveau et, plus particulièrement, la jeune création. En n'oubliant pas l'héritage du cirque traditionnel, nous lui préférons une esthétique sobre et poétique avec des formes contemporaines associant disciplines circassiennes, jeu de scène, clown de théâtre, musique ou bien encore danse et conte. Pour le "Jeune public", l'enjeu principal demeure de cibler des spectacles convenant aussi bien aux enfants qu'aux adultes gage, selon nous, d'un vrai moment de partage pendant et après la représentation.

Au total, 310 spectateurs ont été accueillis au Chapiteau et près de 585 personnes lors de représentations hors les murs. C'est près de trois fois moins qu'en 2019. Le premier graphique identifie le nombre de représentations par type de publics (scolaire - tout public - spectacles de fin d'année de nos élèves) ; le second, le nombre de spectateurs par type de représentations au Chapiteau uniquement.
Ces représentations ont eu lieu avant la COVID, et la fermeture obligatoire des salles de spectacle. Contrairement à d'autres établissements culturels, nous avons fait le choix de mettre la programmation en pause face aux nombreuses inconnues existantes (jauge, date de réouverture flottantes…).





En raison la lourdeur du protocole sanitaire à mettre en place, l'équipe a fait le choix de ne pas reprendre les ateliers entre mai 2020 et juin 2020. Par conséquence, les spectacles de fin d'année n'ont pas pu avoir lieu. Cela diminue d'autant le nombre de spectateurs venus au Chapiteau.

© Christophe Coursault pour UIA & Ville de Versailles - Nuit de la Création 2020

ZOOM La programmation annuelle

COMPAGNIE	TITRE DE L'OEUVRE	Nombre de représentations	Public	JAUGE
Ma grand-mère production	*Mon ombre*	3	Tout Public	ANNULATION
Nuit de la Création	*Venise im(mobile)*	3	Tout Public	200
Méli-Mélo	*Piste ouverte*	1	Tout Public	129
Karim Messaoudi	*Portrait Chinois*	1	Tout Public	51
Cie L'Ephémère	*Circoco*	2	Tout Public	ANNULATION
Clar'Yvelines	*Concert pédagogique*	1	Tout Public	ANNULATION
Collectif Ky'tach - David Fernandes	*T(o)u*	1	Tout Public	ANNULATION
Groupe Jeune Création	-	3	Tout Public	ANNULATION
Cirque du Bout du Monde	*Nestor*	1	Tout Public	ANNULATION
Fabuleuse Family Compagnie	*Qui veut la peau de la Petite Souris*	3	Scolaire	ANNULATION
Vis-à-Vis Théâtre	*Boîte à Frisson*	2	Scolaire	ANNULATION
Jusqu'ici tout va bien	*Patient*	1	Scolaire	130
Collège Raymond Poincaré	*Spectacle des Elèves*	1	Spectacle Fin d'année	ANNULATION
Les 4 Muses	-	1	Spectacle Fin d'année	ANNULATION
Les Cueilleurs de Silence	*Sauvons la musique classique*	2	Scolaire	175
Groom Groom	*Les Serveurs*	3	Diffusion	150
Fabuleuse Family Compagnie	*Le Spectacle*	1	Diffusion	60

ZOOM Les temps forts de l'année

En partenariat avec la Ville de Versailles, le Chapiteau Méli-Mélo participe habituellement à trois temps forts culturels versaillais, partie intégrante de la programmation annuelle.

Le Baz'Arts des Mômes (B'AM)

Co-organisé avec la Maison de Quartier Porchefontaine, le festival jeune public rassemble, deux semaines avant les vacances de Pâques, une quinzaine d'associations artistiques et culturelles du territoire, professionnelles ou rassemblant des amateurs. L'objectif est de proposer des spectacles et des ateliers de pratique à partager en famille. Pour cette 6e édition, nous avions programmé :

- Concert pédagogique de Clar'Yvelines
- Cie L'Éphémère, *Circoco*

Le Mois Molière

Créé il y a plus de 20 ans, c'est le rendez-vous artistique incontournable de la Ville. Nous y apportons notre touche circassienne. Le festival ayant été annulé, la programmation ne s'est pas tenue : Collectif Ky'tach, Cirque du Bout du Monde, Groupe Jeune Création.

La Nuit de la Création

La Nuit de la Création est l'occasion, pour les Méli-Mélo, de sortir du Chapiteau pour donner un aperçu de ce qu'est le Cirque Nouveau au travers d'un spectacle créé par des artistes professionnels et des artistes amateurs.

Chaque année, nous investissons présentons une forme brute non aboutie, imaginée pour l'occasion, inspirée du lieu que la Ville nous confie. Ponctuellement, nous intervenons au côté d'un artiste d'une autre discipline artistique. En 2020, c'est au côté de Céline Alson, photographe, et auteure de l'installation *Venise Im-Mobile* que nous avons pensé une déambulation adaptée à l'Université Inter-Âge, accompagnés, pour la seconde fois, par le musicien Philippe Thuillier.

+ Festival Odyssées en Yvelines

Pour la première fois, un partenariat a été construit avec le CDN de Sartrouville. Dans le cadre de leur festival Odyssées en Yvelines, nous avons accueilli *Portrait chinois* de Karim Messaoudi. Le principe du festival est de rendre accessible la culture grâce à des formes simples, légères en technique, pour jouer dans des petits lieux ou ceux qui ne sont pas destinés initialement au spectacle vivant. Habituellement tourné vers le théâtre, le CDN de Sartrouville a proposé cette forme circassienne. En partenariat avec la Maison de Quartier Porchefontaine, nous l'avons accueillie au Chapiteau en janvier 2020 avec un tarif unique à 5 €.

© CDN Sartrouville - Karim Messaoudi

ZOOM Le soutien aux jeunes artistes

En dehors du chapiteau, **Méli-Mélo accompagne et diffuse des artistes venus en résidence**. En apportant soutien et conseils administratifs, nous permettons à des artistes ou à de jeunes compagnies formés en école professionnelle ou en autodidacte de faire leurs premiers pas plus sereinement. En parallèle, nous favorisons la dynamique culturelle du territoire en répondant aux nombreuses demandes que nous recevons chaque année pour intervenir dans une école, un évènement festif d'une collectivité, la fête de fin d'année d'un établissement médico-éducatif... Ce travail apporte une visibilité en région et en national.

Nous travaillons habituellement avec une dizaine de compagnies au total. Sur l'année 2020, les demandes se sont faites plus rares. Cinq interventions ont pu être réalisées contre plus du double en 2019. Parmi elles :

Les Cueilleurs de Silence |2 représentations de *L'Audition fantastique* au sein de l'école maternelle et élémentaire des Bréviaires (78)

La Fabuleuse Family Compagnie | 1 représentation de *Spectacle* dans le cadre du dispositif Mon Eté à Versailles

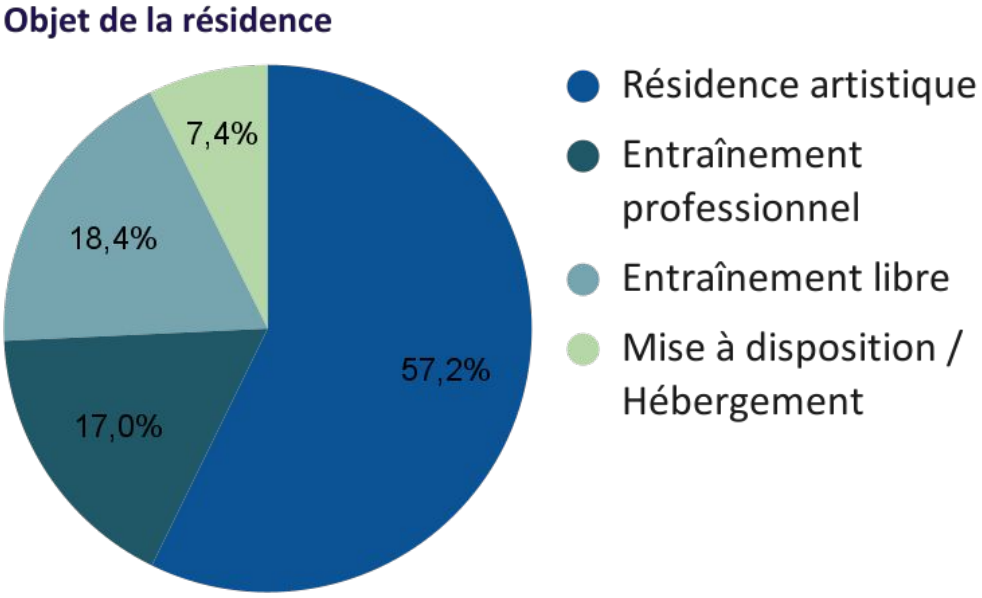
Jusqu'ici tout va bien | 1 représentation de *Patient*, solo circassien pour les élèves de 3e du Collège Raymond Poincaré, Versailles

Olivier Landre et Johan Pagnot | 3 interventions au sein du CROUS de Versailles

RÉSIDENCE

Pour un entraînement professionnel - essentiel à la vie d'un artiste circassien - le Chapiteau accueille des artistes dont nous soutenons le travail. Nous mettons à disposition gracieusement de ces compagnies notre espace pour une durée allant de plusieurs jours à plusieurs semaines. Dans la mesure de notre possible, nous faisons appel à eux pour des interventions artistiques (déambulation, spectacle, regard extérieur…) pensées avec eux et les partenaires pour créer des moments toujours adaptés au public.

L'activité Résidence s'est accrue en raison d'une plus grande disponibilité du Chapiteau. Un mal pour un bien qui a permis au travail de création de se poursuivre et aux artistes de maintenir un entraînement essentiel à leur métier et à leur santé, en attendant la réouverture des salles de spectacles et des festivals.



ZOOM Les compagnies accueillies

Vis-à-Vis Théâtre
La Boîte à Frissons
Répétitions

Méli-Mélo & P. Thuillier
Venise Im-Mobile
Création

Alejandro Escobedo
Une Balle dans ma tête
Répétitions

Cie L'Alouette
Mise à disposition logement

Cirque Oxymore
Dyslexie
Création

Jusqu'ici tout va bien
Mascotte
Création

Viens voir là-bas
Souffle
Création

AIDAS
Atelier

CONCLUSION & PERSPECTIVES

© Lionel Bottereau - Photographe

L'année 2020 a été marquée par la crise sanitaire. Au Chapiteau, et comme dans bon nombre de structures culturelles ou non, elle a rythmé son fonctionnement. Elle a modifié concrètement le travail que l'on soit enseignant ou administratif ; elle a distendu les liens entre vous - le public - et nous, entre les membres de l'équipe…

Pour autant, le Chapiteau a traversé la tempête, à la fois soucieux des menaces du virus et, également, de ses conséquences sur la santé mentale. En tant qu'association agréée Jeunesse et Éducation Populaire, la culture - les arts du cirque nouveau dans notre cas - est un outil précieux au service de l'épanouissement, de la sociabilité, de la confiance en soi, de la vitalité d'un territoire… Le Chapiteau, c'est un lieu de passage pour certains, une deuxième maison pour d'autres, ou bien encore un refuge. C'est un endroit où il fait bon vivre et où l'on peut grandir - à tout âge ! - loin du tumulte de la vie quotidienne. Que l'on soit élève, bénévole ou salarié.

Ces derniers mois, aussi rudes ont-ils été, réaffirment, s'il le fallait encore, la nécessité de disposer de tels lieux de proximité, de tels espaces d'expression et d'acceptation de l'autre, où l'on se voit en vrai.

Bien que chahuté, le projet associatif a donc poursuivi son oeuvre : école de cirque, résidences d'artistes et diffusion de spectacles. L'équilibre entre les trois s'est modifié mais la structure a tenu bon grâce à une équipe de choc. Les enseignants sont pleinement au rendez-vous en cette rentrée 2021, motivés et déjà dévoués à leurs élèves et avec l'ambition de redynamiser l'école avec des rencontres régulières, notamment pour les ados, fortement touchés par la crise. Ils ont aussi l'envie forte de jouer. Côté administratif, soutenu activement par le Conseil d'Administration, de bonnes nouvelles sont apparues en cours de route ainsi que des pistes de développement : l'opportunité d'intégrer le Réseau d'écoute, d'appui et d'accompagnement des parents (Reaap) en partenariat avec la CAF, un lieu en dur proposé par la Ville de Versailles à investir, une subvention tant attendue qui ouvrirait la porte à d'autres soutiens (dont la Direction Régionale des Affaires Culturelles avec qui le contact est établi), les encouragements du Département via l'attribution du poste FONJEP et la subvention de fonctionnement du Fonds de Développement pour la Vie Associative… Comme toute structure culturelle de proximité indépendante, la fragilité demeure ainsi que l'enjeu d'ancrer plus fortement les arts du cirque nouveau, trop méconnus encore, sur notre territoire. Cependant, il y a là de quoi solidifier le travail de soutien à la jeune création, la diffusion de spectacles essentiels à la santé du Chapiteau et le projet associatif dans son ensemble. Et bien sûr d'imaginer la suite !

La suite, c'est à l'équipe restante de l'écrire. La crise sanitaire étant derrière nous, les conditions sont désormais propices à une réflexion collective sereine. L'équipe pourra se saisir, si elle le souhaite, des outils mis en place, des partenariats tissés, du travail mené ces trois dernières années. En tant que jeune directrice, mes objectifs ont été d'améliorer les conditions de travail des professeurs, d'assainir la gestion et d'impulser un fonctionnement interne respectueux de chacun et des valeurs du projet associatif : créativité, partage, persévérance et solidarité. Tout cela pour que le Chapiteau puisse vivre sereinement et durablement, convaincue par sa magie et par le potentiel qu'il recèle.

Marie Ferreboeuf
Directrice administrative et artistique

Chapiteau Méli-Mélo

Chapiteau accessible aux personnes à mobilité réduite

51/53, rue Rémont 78000 Versailles

www.melimelo78.fr
www.facebook.com/lesmelimelo
contact@melimelo78.fr
07 82 31 24 33

Yvelines Le Département

VERSAILLES

Rédaction et mise en page : Marie Ferreboeuf
avec le regard précieux de Laurianne Robinet